MUSICA
331
21
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

All'Amico
M.º GIOVANNI MARTINENGHI

MAGNIFICAT

A TRE VOCI
PER
DUE TENORI e BASSO con accomp.to d'ORGANO
posto in musica dal M.º

CARLO FUMAGALLI

OP. 104

8491 Prop. dell'Editore Fr. 5._

MILANO
STABILIMENTO MUSICALE del M.º GIOVANNI MARTINENGHI
Via del Pesce 14

Morandi Parigi Spernazzati

MESSE IN CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO D' ORGANO

presso lo Stabilimento Musicale del M. GIOVANNI MARTINENGHI — Milano Via Pesce N. 14

A risparmio d'incomodo i prezzi sono già esposti netti di sconto compreso l'affrancazione postale a domicilio.

Baccalario Cav. Giuseppe *Messa a tre voci* per due tenori e basso.

Prezzo netto

6487 — *Kyrie et Christe* . . . . . Fr. 1 —
6488 — *Gloria in Excelsis Deo* . . . » 2 40
6480 — *Credo* . . . . » 2 —
6490 — *Sanctus* . . . . » 60
6461 — *Agnus Dei* . . . . . . » 60
6492 La suddetta Messa completa . : » 4 80

Del suddetto autore altra *Messa* in canto per due tenori e basso.

6501 — *Kyrie et Christe* . . . . . » 1 —
6502 — *Gloria in Excelsis Deo* . . . » 2 40
6502 — *Credo* . . . . » 1 80
6504 — *Sanctus* . . . . » 60
6505 — *Agnus Dei* . . . . . . » 60
6506 La Messa completa . . . . . » 4 80

273 **Carcano R.** *Messa in canto a tre voci* contenente: *Kyrie et Christe*, *Gloria* e *Credo* . . . . . . » 6 —

6408 **Cappelli Sac. D.ª Luigi.** *Piccola Messa in canto a tre voci*, in chiave di *sol* per uso specialmente dei Collegi e Monasteri consistente nell'*Introito, Sanctus* e *Comunione*. » 1 —

(990 — *Gloria in Excelsis* per voci di soprani. » 1 —
6991 — *Credo* per soprani . . . . . » 80

Del suddetto autore. *Messa completa in canto a tre voci*, per due tenori e basso.

6836 — *Kyrie*, per tenore e coro di tenori e bassi od anche soprani . . . . . » 50
6837 — *Gloria in Excelsis Deo* concertato per tenore, basso e coro . . . . » 2 —
6838 — *Credo* per tenore, basso e coro . » 1 60
6839 — *Sanctus*, per tenore con cori di tenori e bassi . . . . » 60
6840 — La Messa completa . . . . . » 4 —
6841 — *Salmo* Domenicale *Dixit* per solo tenore e coro di tenori e bassi . . : » 1 60
6842 — *Laudate Pueri* per basso, e cori di tenori e bassi . . . . . . » 1 60
6843 — *Magnificat*, canto concertato per tenore e basso con coro di tenori e bassi . » 1 50
6844 — Il Vespro completo . . . . . » 4 —

8053 **Fajella Enrico** Maestro di Cappella della Cattedrale di Nocera. Messa in pastorale a tre voci, due tenori e basso con accompagnamento d'organo

Prezzo netto

8051 — *Kyrie* . . . . Fr. 1 —
8052 — *Gloria* . . . . » 2 —
8053 — *Credo* . . . . » 2 —
La Messa completa . . . . . » 4 —

Fumagalli Polibio, Maestro di Cappella a S. Maria presso S. Celso e Prof. d'Organo al R. Conservatorio di Milano. *Messa solenne in canto a tre voci* per due tenori e basso.

6241 — *Kyrie et Christe* . . . . . » 1 —
6242 — *Gloria in Excelsis* in *fa* . . . » 2 —
6243 — *Credo* solenne in *re magg.* . . » 2 —
6344 — *Sanctus* in *mi b* . . . . . » 80
6245 — *Agnus Dei* . . . . . . » 80
6246 — Detti pezzi uniti ossia la Messa completa . . . . » 4 80

6662 **Lombardi Fr.** *Messa da requiem* facile *a tre voci* contenente: *Requiem dopo la lezione, dopo l'Epistola, Offertorio, Agnus Dei* . . . . » 2 40

N B. Chi desidera aggiungere alla detta Messa il *Dies Irae* vi è quello del M. Cappelli.

6055 — *Sanctus* facile *a tre voci* per due tenori e basso . . . . » 80

Pagani Fr. *Messa completa a tre voci* di facile esecuzione tanto per il canto che per l'accompagnamento.

6736 — *Kyrie et Christe* . . . . . » 80
6737 — *Gloria in Excelsis* . . . . . » 2 —
6737 — *Credo* . . . . » 1 80
6739 — *Sanctus* . . . . » 80
6740 — La Messa completa . . . . » 4 —

NB. Pel Rito Ambrosiano si omette il *Kyrie* e si sostituisce l'*Ingressa* dello stesso autore. Il Committente potrà indicare se desidera la detta Messa al Rito Romano od Ambrosiano.

8231 — **Pagani Fr.** *Recentissima Messa da Requiem in canto a tre voci* per due tenori e basso, con accompagnamento d'Organo pel Rito Ambrosiano contenente i seguenti pezzi: *Ingressa, Requiem, Post Lectionem, Post Evangelium, Offertorio, Sanctus, Confractorum, Agnus Dei, Ego sum resurrectio* . . . . F. 2 50

Quirici Giov. *Messa solenne in canto a tre voci* per due tenori e basso.

5101 — *Kyrie* . . . . » 1 —
5102 — *Gloria in Excelsis Deo* . . . » 2 —
5103 — *Credo* . . . . » 2 —
5104 — La Messa completa . . . . » 5 —
5105 — *Vespro a tre voci. Domine ad Adyuvandum* e *Dixit* . . . . . » 2 60
5106 — *Magnificat* . . . . . . » 3 —
5107 — *Tantum Ergo* per tenore con cori. . » 1 60

Dello stesso autore. *Breve Messa* in canto *a tre voci* a stile di facile esecuzione.

6471 — *Kyrie et Christe* . . . . . » 1 —
6472 — *Gloria in Excelsis Deo* . . . » 2 60
6473 — *Credo* . . . . » 2 —
6474 — La Messa completa . . . . » 4 —

Dello stesso autore 3.ª *Messa* in canto *a tre voci* per due tenori e basso.

7233 — *Kyrie et Christe* . . . . . » 80
7234 — *Gloria in Excelsis Deo* . . . » 2 40
7235 — *Credo* . . . . » 2 —
7236 — *Sanctus* . . . . » 60
7237 — *Agnus Dei* . . . . . . » 60
La Messa completa . . . . . » 4 40

8512 **Reali Sac. D.ª Alessandro** *Messa* corale *a tre voci* tenori e bassi *Kyrie et Christe, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei* composta secondo l'uso attuale della Musica da praticarsi in Chiesa . . . . » 2 —

Maestro **Sacchi Costantino.** *Messa* in canto *a tre voci* con accompagnamento d'Organo.

62 3 — *Kyrie et Christe* . . . . . » 1 —
6264 — *Gloria in Excelsis Deo* . . . » 2 —
6265 — *Credo* . . . . » 2 —
6266 — *Sanctus* . . . . » 60
6267 — *Agnus Dei* . . . . . . » 60
6268 — La Messa completa . . . . . » 4 80

5044, 5045, 5046 — **Tagliaventi Antonio.** *Messa* completa in canto *a quattro voci* per due tenori e due bassi con accompagnamento d'Organo contenente *Kyrie, Gloria* e *Credo* » 2 50

Le domande devono essere accompagnate dall' importo.

Nel suddetto Stabilimento Musicale trovasi un grande assortimento di altra Musica Sacra in canto, *Tantum Ergo*, *Litanie*, *Canti* ed *Inni* d'uso per le Solennità della Chiesa, Cantici pel Mese di Maria ed altra Musica per la Settimana Santa, nonchè una quantità di Messe per Organo solo. — **Più un' assortimento di Metodi per Pianoforte, per Istrumenti a fiato ed una quantità di Musica per Pianoforte a due e a quattro mani, facile e difficile.**
Si spedisce dietro richiesta il Catalogo delle opere pubblicate dall' Editore GIOVANNI MARTINENGHI. — Milano.

All' Amico
M.º GIOVANNI MARTINENGHI

MAGNIFICAT

A TRE VOCI
PER
DUE TENORI e BASSO con accomp.te d'ORGANO

posto in musica dal M.º

CARLO FUMAGALLI

OP. 104

8491 Prop. dell'Editore Fr. 5.—

MILANO
STABILIMENTO MUSICALE del M.º GIOVANNI MARTINENGHI
Via del Pesce 14

Morandi Parigi Spernazzati

MAGNIFICAT

A TRE VOCI

PER DUE TENORI E BASSO

All'Amico M.º GIOVANNI MARTINENGHI

M.º CARLO FUMAGALLI Op. 104.

All.º Marziale

ORGANO

mf

p

TENORI

Tutti

CORO

Ma_gni_ _ficat...... ma_gni_ficat

ma_gni_ _ficat ani_ma me_a Do_ni_num ma_

BASSI

a_ni_ma me_a Do_minum a_nima me_a Do_mi_num ma_

mf

gni _fi_cat...... ma_gni_ _fi_cat a_ni_ma me_a Do_mi_ _num
Solo Bassi
gni _fi_cat...... ma_gni_ _fi_cat ma_ _gni_ _fi_ _ _cat. et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us in De_o
Solo
Quia rex_pe_ _xit humi_ _ _li_ta_ _ _tem an_ _
sa_ _lu_ _ta_ri me_ _ _o
Moderato
rall...........

-cil- -lae.... ancil-le su- -e ec-ce e- -nim ex hoc be - a- - - tem be - a- - - tem me di cent om- - -nes genera-

-tio- - - -nes. Qui a fe fit mi hi ma gnam, qui po ...... tens qui potens est; .... et

Solo

Qui a fe- - -cit mi-hi ma- - -gnam; et

mf

sanctum sanctum no_men e_ _jus no_ _mene_ _ _ _jus.

sanctum sanctum no_ _men e_ _ _ _ _ _ _ _jus. Et mi_se_ricor_dia e_ _ _jus a_pro_ge_nie a proge_ni_

p

Tutti

ti_ _men_ _ti bus e_ _um ti men_ _ _ti_ _bus

_e ti_ _men_ _ti bus e_ _um ti men_ _ti_ _ _bus

mf *legato* *p*

Solo
declamato
Fe_ _cit po_ _ten_ _ _ _tiam in bra_chio suo, fe_ _cit po_ _ten_ _tiam in
Maestoso
legato
p
Solo
deciso
di _ sper _ sit su per _ bos su _ per_ _ _bos men_ _te cor_di se_
bra_ _ _chio su_ _ _ _o:

-o- -rum. De po- -su- -it po- ten- -tes po-

Tutti

De po- su- it po- ten- - -tes de se- - - - - - -de:

legatissimo

con forza

-ten- - -tes de se- - - - - - -de: E- te- xal- ta- vit hu- mi- -les...... et e- xal- -ta- vit hu- -mi- -

po- ten- - -tes E- te- xal- ta- vit hu- mi- -les...... et e- xal- -ta- vit hu- -mi- -

1.º tempo

Solo

Moderato

les.

E suri_ _en _ tes sazia_ _ _vit bo_ _ _nis, sa_zia_vit sazia_vit

les.

Moderato

bo_ _nis, et di_vi_ _tes dimi_ _sit in a_ _ _ _nes di_mi_set in a_ _ _nes.

Tutti

su_ _ _scè_ _pit

Tutti

su_ _ _scè_ _pit

Solo

I_ _ _sra_el pu_ erum,su _ um, pu _ e _rum su _ um, me_ mor mi_se _ri_cordiæ su_ _ae. si_cut lo

animato

I_ _ _sra_el me_ mor mi_se_ ri_cordiæ su_ _ae.

animato

cu_tusest..... ad pa_tres no _ stras A_ _bra_ham, et _ se_ mi_ni e_ _jus U _ sque in et_ _er_ _num et_ _er_ _num.

Tutti

U _ sque in et_ _er_ _num et_ _er_ _num.

FF

p

Marziale

Solo

Gloria Patri Glo - - - -

Solo

Usquein e_ _ter_ _ _num.

Pa_tri et

Tutti

-ria et spi_ _ri_ _tui spi_ri_tui san_ - - - -cto . Glo_ - -ria Pa_ _tri Glo_ - -ria Fi_lio

Tutti

Fi_li_o spi_ _ri_tui............... san_ - - - -cto Glo_ -ria Pa_ _tri Glo_ -ria Fi_lio

et......... spi - ri - tui san - - - - cto. Si - cut e - - - rat in - prin - -

et......... spi - ri - tui san - - - - cto. Si - cut e - - - rat in - prin - -

mf

- ci - pio in - prin - - ci - pio et nuc et sem - per et in se - cu - la se - cu - - lo - rum et in se - - - cu - - -

- ci - pio si - cut e - - rat in - prin - - ci - pio et in se - cu - la se - cu - - lo - rum se - cu - - lo - - - - - - -

Più mosso

_la. A _ men a _ men a _ men a _ men a_ _men a _ men a _ men a _ men a _ men a _

_rum. A _ men a _ men a _ men a _ men a_ _men a _ men a _ men a _ men a _ men a _

con forza a _ _ _ _ _ _ men

men a _men a_ _men a_ _ _men a_ _ _ _ _ _men

men a _men a_ _men a_ _ _ _ _men

con forza

GRANDE RACCOLTA

di **N. 33 RIPIENI - 227 VERSETTI** fugati ed istrumentati - **52 MARCIE e POLKE** per **Organo** estratte dalle **MESSE** pubblicate da questo Stabilimento Musicale fino all'anno 1879, divisi in **24 Fascicoli** contenenti cadauno un bel numero delle qualità suddette, riunite secondo le relative intonazioni, per utilità dei Signori **Organisti** come fu dagli stessi più volte desiderato. — I **VERSETTI** per Organo sono **suonatine** per accompagnare le **Funzioni** della **Chiesa** tanto **solenni** che **feriali**; servono per il **Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat, Tedeum, Veni Creator**, ecc. — Si fa osservare che un *Organista* un po' esperto può servirsene per **Offertori, Elevazioni, Consumazioni** per le *Messe basse* accompagnate dall'Organo.

Prezzo netto Centesimi 40 per ogni franco di marca. — Spedizione della musica a domicilio.

N. 6 Fascicoli di ripieni

divisi come segue:

I° — Sette **RIPIENI** in *Do magg.* dei Maestri **Barassi, Fumagalli Pol. Ferrari** e **Pagani** Prezzo lordo F. 3 —

II° — Sette **RIPIENI** in *Do magg.* dei Maestri **Parravicini, Pozzi, Petrali** e **Quirici.** Fr. 3 —

III° — Quattro **RIPIENI** in *Re magg.* dei Maestri **Fajella, Pagani, Parravicini** e **Quirici.** Fr. 2 50

IV° — Cinque **RIPIENI** in *Fa maggiore* dei Maestri **Spisani, Parravicini** e **Quirici.** Fr. 2 50

V° Quattro **RIPIENI** in *Sol maggiore* dei Maestri **Pagani Francesco** e **Quirici Giovanni.** Fr. 2 50

VI° — Cinque **RIPIENI** nei tuoni seguenti: in *La min.*, in *Si b. magg.* e in *Si min.*, *Mi min.*, e *Sol min.* di diversi autori. Fr. 2 50

N. 11 Fascicoli di versetti

divisi come segue:

I.° — Sedici **VERSETTI** in *Do maggiore* dei Maestri **Mattusi** e **Quirici.** Prezzo lordo Fr. 4 —

II.° — Sedici **VERSETTI** in *Re maggiore* dei Maestri **Fajella, Pagani** e **Spisani.** Fr 3 —

III.° Ventisei **VERSETTI** in *Fa maggiore* dei Maestri **Pagani, Quirici** e **Zuccoli.** Fr. 7 —

IV.° — Trentuno **VERSETTI** in *Sol magg.* dei Maestri **Fumagalli, Pagani** e **Quirici.** Fr. 7 —

V.° — Ventidue **VERSETTI** in *Sol maggiore* dei Maestri **Quirici, Saltelli** e **Spisani.** Fr. 6 —

VI.° — Diciassette **VERSETTI** in *Sol minore*, dei Maestri **Ferrari** e **Pagani.** Fr. 5 —

VII.° Ventitrè **VERSETTI** in *Sol minore* del Maestro **Parravicini.** Prezzo lordo Fr. 5 —

VIII.° — Dodici **VERSETTI** in *Sol minore*, dei Maestri **Vanbianchi, Zacchi** ed altro autore. Fr. 4 —

IX. — Sedici **VERSETTI** in *La minore*, dei Maestri **Corsi** e **Pagani.** Fr. 4 —

X.° — Dieci **VERSETTI** in *Si bem. magg.* dei Maestri **Pagani** e **Quirici.** Fr. 3 —

XI.° — Vent'otto brevi **VERSETTI** fugati in *Do mag.* in *Re mag.* in *Fa mag.* in *Sol mag.* in *Si b.* del **M. Quirici.** Fr. 2 50

N. 7 Fascicoli di Marcie e Polke

divisi come segue:

I.° — Otto **MARCIE** e **POLKE** in *Do magg.* dei Maestri **Corsi, Fumagalli** e **Pagani.** Prezzo lordo Fr. 5 —

II.° — Nove **MARCIE** in *Do magg.* dei Maestri **Corsi, Galimberti, Parravicini, Quirici, Spisani** e **Zacchi.** Fr. 6 —

III.° — Nove **MARCIE** in *Re magg.* dei Maestri **Bonanomi, Corsi, Fumagalli, Pagani, Parravicini** e **Quirici.** Fr. 6 —

IV.° — Sette **MARCIE** in *Fa maggiore* dei Maestri **Barassi, Corsi, Mattusi, Pagani** e **Quirici.** Fr. 4 —

V.° — Sei **MARCIE** in *Fa magg.* dei Maestri **Fumagalli, Ferrari, Galimberti, Maccia, Spisani** e **Quirici.** Fr. 4 —

VI.° — Otto **MARCIE** in *Sol maggiore* dei Maestri **Parravicini, Corsi, Pagani, Quirici** e **Spisani.** Fr. 5 —

VII.° — Quattro **MARCIE** in *La magg.* dei Maestri **Parravicini, Camozzi, Spisani** e **Vanbianchi.** Fr 3 —

Le domande devono essere accompagnate dall'importo e dirette allo Stabilimento Musicale del Maestro **GIOVANNI MARTINENGHI**, *Editore e* **Negoziante di Musica, Pianoforti** *con fabbrica di* **Armonium, Cembalini a vetro ed a metallo, Tastiere Mute** *per ottenere forza ed agilità delle dita.* — Milano, Via Pesce, N. **14.**